



შოთა რუსთაშვილის
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა

ხელოვნების თეორია

ქუთაისი
2011

საგანმანათლებლო პროგრამის დასახელება: ხელოვნების თეორია

უმაღლესი აკადემიური განათლების საფეხური: მაგისტრატურა

საგანმანათლებლო პროგრამის ტიპი: აკადემიური

სწავლების ენა: ქართული

მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა
მაგისტრი ხელოვნების ისტორიისა და თეორიაში
MA in the History and Theory of Art

საგანმანათლებლო პროგრამის ხელმძღვანელები:

ასოც. პროფ. ირინა სარუხანოვა – ტელ.: 0099553 75 22 46 (მობილური)
ელ-ფოსტა: isarikhanova@yahoo.com

ასოც. პროფ. მაია ჭოლაძე – ტელ.: 00995 59 938325 (მობილური)
00995431 243842 (სამსახური)
ელ-ფოსტა: maja_choladze@yahoo.de

პროგრამის ხანგრძლივობა და მოცულობა კრედიტებში:

აკადემიური ხარისხის მისაღებად მაგისტრანტმა უნდა დააგროვოს 120 ECTS კრედიტი.
სავალდებულო კურსები – 90 ECTS, სამაგისტრო ნაშრომი 30 ECTS

სამაგისტრო პრაგრამაზე დაშვების წინაპირობები:

1. ბაკალავრის ხარისხი ხელოვნებათმცოდნეობაში; ჰუმანიტარულ მეცნიერებებში.
2. ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდების ჩაბარება.
3. წერიტი გამოცდის ჩაბარება ხელოვნების ისტორიაში

პროგრამის მიზანი:

პროგრამის მიზანია მაგისტრანტს კომპლექსურად შეასწავლოს ხელოვნების სახეების პრობლემატიკა და მისცეს მას საერთაშორისო სტანდარტების შესაბამისი ცოდნა ხელოვნების ცალკეული მიმართულებების (მუსიკა, სახვითი ხელოვნება, თეატრი, კინო) თეორიაში, გააცნოს ფუნდამენტური ცნებები, ცნობები და პრინციპები, რომლებიც განსაზღვრავენ ხელოვნების საგნის მხატვრული სახის სპეციფიკას, მის სტრუქტურას, ფორმაქმნადობის ნიშნებს, მხატვრული ნაწარმოების ფუნქციონირების მექანიზმს. პროგრამა ითვალისწინებს მოამზადოს ხელოვნებათმცოდნე, რომელსაც ექნება ღრმა სისტემური და კომპლექსური ცოდნა ხელოვნებათმცოდნეობის საკითხებში და შეძლებს თანამედროვე და აქტუალური კვლევების წარმართვას. პროგრამა მიზნად ისახავს მაგისტრანტი აღჭურვოს ხელოვნების თეორიის მეთოდოლოგიის ცოდნით, რომელიც მას გამოუმუშავებს ნაწარმოების გააზრების, ანალიტიკური უნარ-ჩვევების, შეფასების კრიტერიუმებს, რაც განსაკუთრებით აქტუალური და პრობლემურია თანამედროვე ხელოვნების აღქმის თვალსაზრისით. საკითხისადმი კომპლექსური მიდგომიდან გამომდინარე, პროგრამა ინტერდისციპლინარული ხასიათისაა და ხელს შეუწყობს კარგად მომზადებული და ფართოდ ერუდირებული თეორეტიკოსის ჩამოყალიბებას. რეგიონისა და ქვეყნის საზოგადოებრივ-კულტურული განვითარების პრიორიტეტების გათვალისწინებით მაგისტრი შეძლებს დარგობრივი და მეცნიერული კომპეტენციების შექმნას ხელოვნების თეორიის ფარგლებში. პროგრამა ხელს უწყობს ჰუმანიზმუს, დემოკრატიის, ქართული და მსოფლიო კულტურის ღირებულებების დამკვიდრებას და

მეთოდოლოგიურად შემდგომი დონის შექმნას უმაღლესი განათლების მესამე საფეხურზე სწავლის გასაგრძელებლად, ან დამოუკიდებელი კვლევისათვის.

სამაგისტრო პროგრამის მოსალოდნელი შედეგები

- **ცოდნა და გაცნობიერება:**

მაგისტრანტს ექნება ხელოვნებათმცოდნეობის ცალკეული მიმართულებების თეორიის ღრმა და სისტემური ცოდნა: სახვითი ხელოვნების თეორიაში, მუსიკის სტილთა თეორიაში, ხელოვნების სემიოტიკაში, ხელოვნების ფილოსოფიაში, ხელოვნების ფსიქოლოგიაში ევროპული და ამერიკული თეატრის პრობლემურ საკითხებზე, ზოგადად ევროპული და აამერიკული დრამის თეორისა და თეატრზე, კინოს თეორიაში, ფილმის ანალიზისა და თანამედროვე კინემატოგრაფიის ძირითად ტენდენციებზე, მხატვრულ კრიტიკასა და თეორიაში, მხატვრული ლიტერატურის ხელოვნების სხვადასხვა დარგებში ინტერპრეტაციის ცალკეულ საკითხებში; იგი დაეუფლება თეორიის შინაარს, მეთოდოლოგიურ ბაზას, ესთეტიკურ საფუძვლებს, ხელოვნების დინამიკის კანონზომიერებას, ძირითად მხატვრულ კატეგორიებს, მხატვრული ნაწარმოების ფუნქციონირების მექანიზმს და მისი ფორმაქმნადობის სტრუქტურული ელემენტების კანონებს; გააცნობიერებს სტილს როგორც მხატვრულ-ესთეტიკურ და ისტორიულ კატეგორიას, სხვადასხვა ჟანრის პოეტიკის საკითხებს; შეძლებს გამოკვეთოს განსახვავებული ეტაპების და მხატვრული მიმდინარეობების ესთეტიკური მახასიათებლები; შეძენილი სისტემური ცოდნა მაგისტრანტს საშუალებას მიცემს გააცნობიეროს ხელოვნების ცალკეული პრობლემების კომპლექსურად გადაჭრის გზები, მოახდინოს ინტერდისციპლინარული კვლევის მეთოდების გამოყენება, დაეუფლოს ხელოვნებათმცოდნეობის ქვედარგების კვლევის მეთოდებს, ასევე სხვადასხვა პერიოდის და მიმდინარეობის მხატვრული ლიტერატურის ნაწარმოების ხელოვნების სხვა დარგში ინტერპრეტაციის თავისებურებებს, ახალი ფორმაქმნადობის პრონციპებს. მაგისტრანტი სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტის წილის მნიშვნელოვანი გაზრდითა (საკურსო შრომა, სამაგისტრო ნაშრომი) და დაგროვილი სისტემური ცოდნით გააცნობიერებს ხელოვნების თეორიის ცალკეული პრობლემების გადაჭრის გზებს, იგი თავად შეიმუშავებს და განახორციელებს ორიგინალურ სამეცნიერო იდეებს.

- **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი:**

ხელოვნების თეორიაში დარგობრივი და მეცნიერული კომპეტენციების შეძენით მაგისტრანტი შეძლებს ახალი და უახლესი ხელოვნების წინაშე მდგომი კომპლექსური პრობლემების დამოუკიდებლად და ორიგინალურად გადაჭრას; იგი დამოუკიდებლად განახორციელებს ნებისმიერი სირთულის ამოცანების დაგეგმვასა და წამოჭრილი საკითხთა გადაწყვეტას მაღალ პროფესიულ დონეზე; დაასაბუთებს, თუ როგორ აისახება ეპოქის ესთეტიკური პრინციპები ხელოვნების ამა თუ იმ დარგში; მაგისტრანტი თავისუფლად შეძლებს მიღებული ცოდნის რეალიზებას სამეცნიერო კვლევის დამოუკიდებლად შესრულებისას; სამეცნიერო ნაშრომის დაცვას და პრეზენტაციას; დარგობრივი და მეცნიერული კომპეტენციების შეძენით მაგისტრანტს ექნება საფუძველი განათლების მესამე საფეხურზე სწავლის გასაგრძელებლად, ან დამოუკიდებელი კვლევის წარმოებისათვის.

- **დასკვნის უნარი:**

შესწავლილი მასალის გააზრებით მაგისტრანტი შეძლებს ლოგიკურად და დასაბუთებულად დასკვნების ჩამოყალიბებას; კრიტიკული ლიტერატურის მოძიების, შეკრებისა და მასალის დამოუკიდებლად დამუშავების უნარ-ჩვევების გამოყენებით შეძლებს კვლევის წარმართვას; სპეციალობის ფართო პროფილიდან გამომდინარე, (ხელოვნებათმცოდნეობა, სემიოტიკა, ფილოსოფია, ფსიქოლოგია) მაგისტრს გამოუმუშავდება სამეცნიერო მონაცემებზე დაყრდნობით კრიტიკული ანალიზის უნარი; ლოგიკური ანალიზისა და სინთეზური აზროვნების საშუალებით იგი ეფექტურად განაზოგადებს ცალკეული ნაწარმოების სტილურ და სემანტიკურ თავისებურებებს თანამედროვე ეპოქის ზოგადი ღირებულებების ფონზე.

- **კომუნიკაციის უნარი:**

მაგისტრანტი შეძლებს ქართულ ენაზე საკუთარი შეხედულებების არგუმენტირებულად გადმოცემას და დაცვას პროფესიულ და აკადემიურ აუდიტორიასთან; დისკუსიაში მონაწილეობას და საკუთარი მოსაზრებების გამოხატვას; ახალი ნაწარმოების წერილობით და ზეპირ შეფასებას აკადემიური პატიოსნების სტანდარტების დაცვით; თანამედროვე ინტერდისციპლინარული სამეცნიერო-კვლევითი მეთოდოლოგიის, თვითშეფასების მეთოდებისა და საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით და პოლემიკის წარმართვის აკადემიურ სტანდარტების დაცვით მაგისტრანტი თავს დაიმკვიდრებს შესაბამის სფეროში.

- **სწავლის უნარი:**

მაგისტრანტს შეეძლება სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვა; კრიტიკული მოსაზრებების ჩამოყალიბება; სწავლის პროცესის თავისებურების გაცნობიერება და მისი სტრატეგიულად მაღალ დონეზე დაგეგმვა; კვლევის სხვადასხვა მეთოდების გამოყენება ნაწარმოების თუ მხატვრული მოვლენის ანალიზისას; სამეცნიერო ლიტერატურის კრიტიკული გამოყენება და ხელოვნებათმცოდნეობის სფეროში კვლევითი ხასიათის ნაშრომის დამგეგმვა; ზეპირი და წერილობითი ფორმით კვლევითი ამოცანის ჩამოყალიბება და დადგენილი სტანარტის ფორმით კვლევის შედეგების პრეზენტაცია; სახელოვნებო სფეროში ცალკეული პრობლემების გადაჭრის გზების მოძიება და ინოვაციური გადაწყვეტილების მიღება; სასწავლო და სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის პროცესში თვითშეფასების მეთოდების გამოყენება.

- **ღირებულებები:**

ხელოვნების თეორიის სამაგისტრო პროგრამა ინტერდისციპლინარული ხასიათიდან გამომდინარე, მაგისტრანტს პროფესიულ დონეზე ჩამოყალიბებს ზოგადსაკაცობრიო ღირებულებების შეფასების უნარს; სხვადასხვა კულტურებისა და ხელოვნების ნიმუშების ურთიერთშედარების საფუძველზე იგი გამოკვეთს საკუთარი ეროვნული კულტურისა და ხელოვნების ღირებულებებს, განსაკუთრებულობას, სპეციფიკას, რაც დაეხმარება მას, პატივი სცეს სხვათა განსხვავებულ აზრს და კორექტულად დაიცვას საკუთარი მოსაზრებები კვლევის, პრეზენტაციის და კამათის დროს; დაგროვილი მეცნიერული და პრაქტიკული ცოდნის საფუძველზე ჰუმანიზმის იდეებიდან გამომდინარე, მას შეეძლება ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში, გარკვეულწილად, საკუთარი წვლილის შეტანაც.

სასწავლო გეგმა

№	დისციპლინის დასახელება	ს უ ლ	სააუდიტორიო მუშაობა							საათების განაწილება კურსებისა და სემესტრების მიხედვით						
			ლექცია	პრაქტიკული	დამოუკიდებელი	კრედიტების რაოდენობა										
						I სემ.	II სემ.	III სემ.	IV სემ.	სულ	I კურსი		II კურსი			
											I სემ	II სემ	III სემ	IV სემ		
სავალდებულო ზოგადთეორიული საგნები																
1	ხელოვნების ფილოსოფია	125	20	4	101	5				5	2					
2	ხელოვნების სემიოტიკა	125	24	6	95		5				2					
3	ხელოვნების ფსიქოლოგია	125	30	15	80			5				3				
4	მეცნიერული წერის საფუძვლები	125	12	12	101	5					2					
სავალდებულო დარგობრივი საგნები																
5	სახვითი ხელოვნების თეორია	125	24	6	95		5				2					
6	ხელოვნების ისტორიისა და მხატვრული კრიტიკის მეთოდოლოგია	125	30	15	80			5				3				
7	მე-18 -მე-19 მს. მუსიკის სტილთა თეორია და ფორმის ანალიზი	125	24	12	89	5					3					
8	მე-20 ს. მუსიკის სტილთა თეორია	125	24	6	95		5				2					
9	კინოს თეორია და კრიტიკა	125	20	4	95	5					2					
10	თანამედროვე კინემატოგრაფის ძირითადი თენდენციები	125	30	15	80			5				3				
11	ევროპული დრამის თეორია და თეატრი	125	24	6	95			5				2				
12	ლიტერატურისა და ხელოვნების ურთიერთმიმართების პრობლემური საკითხები	125	30	15	80		5				3					
არჩევითი კურსები 1																
1.1	დეკორატიულ/გამოყენებითი ხელოვნება	125	20	4	101	5					2					
1.2	უცხო ენა1	125		36	89	5					3					
1.3	პიარ ტექნოლოგიები	125	20	4	101	5					2					
1.4	ინფორმაციული ტექნოლოგიები	125		24	101	5					2					
არჩევითი კურსები 2																
2.1	უცხო ენა 2	125		45	80		5				3					
2.2	კულტუროლოგია	125	24	6	95		5				2					
არჩევითი კურსები 3																
3.1	კულტურის მენეჯმენტი	125	24	6	95			5				2				
3.2	ამერიკული თეატრის პრობლემური საკითხები	125	24	6	95			5				2				
3.3	მუსიკალური ესთეტიკის	125	24	6	95			5				2				

პრინციპთა ტრანსფორმაცია მე-19 ს. ლიტერატურაში														
საკურსო ნაშრომი	125					5								
სამაგისტრო ნაშრომი	750							30						
						30	30	30	30		14	11	15	

- სტუდენტი შეთავაზებული არჩევითი კურსებიდან I – III სემესტრებში ირჩევს 2 საგანს - 10 ECTS, ხოლო II სემესტრში - 1 საგანს - 5 ECTS.
- საკურსო და სამაგისტრო ნაშრომების საათების განაწილება იხილეთ დანართებში.

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა:

სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2009 წლის 21 სექტემბრის №785 ბრძანებებით განსაზღვრული შემდეგი პუნქტების გათვალისწინებით:

1. კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება მე-6 პუნქტის “ა” ქვეპუნქტით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.

2. დაუშვებელია სტუდენტის მიერ მიღწეული სწავლის შედეგების ერთჯერადად, მხოლოდ დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე შეფასება. სტუდენტის გაწეული შრომის შეფასება გარკვეული შეფარდებით უნდა ითვალისწინებდეს:

- ა) შუალედურ შეფასებას;
- ბ) დასკვნითი გამოცდის შეფასებას.

3. სასწავლო კურსის მაქსიმალური შეფასება 100 ქულის ტოლია.

4. დასკვნითი გამოცდა არ უნდა შეფასდეს 40 ქულაზე მეტით.

5. დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, თუ მას შუალედურ შეფასებებზე მინიმუმ 11 ქულა აქვს.

კურსი ათვისებულად ითვლება, თუ სტუდენტის საბოლოო შეფასება მეტია 51- ზე

6. შეფასების სისტემით დასაშვებია:01

- ა) ხუთი სახის დადებითი შეფასება:
 - ა.ა) (A) ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;
 - ა.ბ) (B) ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90%;
 - ა.გ) (C) კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80%;
 - ა.დ) (D) დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%;
 - ა. ე) (E) საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%;

ბ) ორი სახის უარყოფითი შეფასება:

ბ.ა) (FX) ვერჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება.

ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

7. მე-6 პუნქტით გათვალისწინებული შეფასებების მიღება ხდება შუალედური შეფასებებისა და დასკვნითი გამოცდის შეფასების დაჯამების საფუძველზე.

8. სტუდენტს დამატებით გამოცდაზე გასვლის უფლება აქვს იმავე სემესტრში. დასკვნით და შესაბამის დამატებით გამოცდას შორის შუალედი უნდა იყოს არანაკლებ 10 დღისა.

სასწავლო კურსში სტუდენტის მიღწევების შეფასების დამატებითი კრიტერიუმები განისაზღვრება შესაბამისი სილაბუსით.

საკურსო და სამაგისტრო ნაშრომების შეფასების სისტემა გაწერილია შესაბამის ინსტრუქციებში.

საგანმანათლებლო პროგრამაში ზოგადი და დარგობრივი (ხელოვნების თეორია) კომპეტენციების მიმართება სპეციალობის ძირითად სასწავლო კურსებთან :

	ცოდნა გაცნობიერება	ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი	დასკვნის უნარი/ კვლევის განხორციელების უნარია	სწავლის უნარი	კომუნიკაციის უნარი	ღირებუ ლებები
ხელოვნების ფილოსოფია	*	*	*			
ხელოვნების სემიოტიკა	*	*	*		*	*
ხელოვნების ფსიქოლოგია	*	*			*	*
მეცნიერული წერის საფუძვლები	*	*	*	*	*	*
სახვითი ხელოვნების თეორია	*	*			*	*
ხელოვნების ისტორიისა და მხატვრული კრიტიკის მეთოდოლოგია	*	*			*	*
მე-18 -მე-19 მს. მუსიკის სტილთა თეორია და ფორმის ანალიზი	*	*	*		*	*
მე-20 ს. მუსიკის სტილთა თეორია	*	*	*	*	*	*
კინოს თეორია და კრიტიკა	*	*	*	*	*	*
თანამედროვე კინემატოგრაფის ძირითადი თენდენციები	*	*	*	*	*	*
ევროპული დრამის თეორია და თეატრი	*	*	*	*	*	*
ლიტერატურისა და ხელოვნების ურთოერთმიმართების პრობლემური საკითხები	*	*			*	*
დეკორატიულ/გამოყენებით ი ხელოვნება	*	*			*	
კულტუროლოგია	*	*		*	*	*
ინფორმაციული ტექნოლოგიები	*	*	*	*	*	*
უცხო ენა1	*	*		*	*	*

უცხო ენა 2	*	*		*	*	*
პიარ ტექნოლოგიები	*	*	*	*	*	*
ამერიკული თეატრის პრობლემური საკითხები	*	*	*	*	*	*
მუსიკალური ესთეტიკის პრინციპთა ტრანსფორმაცია მე-19 ს. ლიტერატურაში	*	*	*	*	*	*
კულტურის მინეჯმენტი	*	*		*	*	

დასაქმების სფეროები

კურსდამთავრებული შეძლებს სამეცნიერო მოღვაწეობის გაგრძელებას დოქტორანტურაში, სხვადასხვა ტიპის საგანმანათლებლო სასწავლებელში, საკვირაო სკოლებსა და სპეციალურ კურსებზე; ანალიტიკურ საქმიანობას სამთავრობო დაწესებულებებსა და არასამთავრობო სექტორში, საგამომცემლო სფეროში, სარეკლამო და ტურისტულ სააგენტოებში, პრესცენტრებში, რედაქციებში, რადიოსა და ტელევიზიაში, საერთაშორისო ორგანიზაციებსა და ფონდებში ხელოვნებისა და კულტურის მიმართულებით.

სწავლის და სწავლების მეთოდები:

სააუდიტორიო მუშაობა- ლექციაზე და პრაქტიკულ მეცადინეობაზე დასწრება. ასევე გამოიყენება დამოუკიდებელი მუშაობის ისეთი ფორმები, როგორცაა სალექციო მასალისა და საშინაო დავალების მომზადება, ბიბლიოთეკაში მუშაობა, შუალედური გამოცდებისათვის მზადება, დამოუკიდებლად შესრულებული სამუშაოს პრეზენტაცია. ვერბალური მეთოდი, წიგნზე მუშაობის მეთოდი, წერითი მუშაობის მეთოდი, დისკუსია, დებატი, დედუქციურ-ინდუქციური მეთოდი კომპონენტური ანალიზის მეთოდი. ჯგუფური განხილვები, ასევე ინფორმაციულ-ტექნიკური მეთოდები.

სწავლების და სწავლის აღნიშნული მეთოდები უზრუნველყოფს იმ შედეგების მიღწევას, რომლებიც მოცემულია პროგრამაში.

საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური რესურსი

- ფორტეპიანო (1)
- CD PLAYER (1)
- მუსიკალური ცენტრი (1)
- ტელევიზორი (1)
- ვიდეოთეკა (მხ. ფილმები, კონცერტები, ოპერები)
- აუდიოთეკა (ფირფიტები, კომპაქტდისკები, კასეტები)

- სამეცნიერო, მუსიკალური და მხატვრული ლიტერატურა ქართულ, გერმანულ და რუსულ ენებზე, რომელიც განათავსებულია უნივერსიტეტის ცენტრალურ ბიბლიოთეკაში.
- ვიდეო-DVD (1)
- ასევე ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის კომპიუტერული რესურს ცენტრი

პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსი:

(იხ. CV დანართში)

პროფ. ირინა აბესაძე

პროფ. ნანული კაკაურიძე

პროფ. მირიან ებანოძე

პროფ. ირაიდა კროტენკო

პროფ. მირონ ტულუში

პროფ. ელისო ქორიძე

ასოც. პროფ. ირინა სარუხანოვა

ასოც. პროფ. მათა ჭოლაძე

ასოც. პროფ. ანა არველაძე

ასოც. პროფ. თამთა თურმანიძე

ასოც. პროფ. ნინო ფხაკაძე

ასოც. პროფ. ბაია კოლუაშვილი

ასოც. პროფ. მათე ხვედელიძე

ასოც. პროფ. ეკატერინე გაჩეჩილაძე

ასოც. პროფ. ინგა კიკვიძე

ასოც. პროფ. ნონა ბობოხიძე

ფ. მ./დ მათა ალავეიძე

მასწ. ზურაბ თოდუა